

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918723 3



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

A MADAME BERTHE DUBEZIN.

LE
JARDINIER
GALANT.

Opéra comique en 2 actes.

PAROLES DE MM.

DE LEUVEN & SIRAUDIN.

MUSIQUE DE

F.^d POISE

PARTITION PIANO & CHANT

net: 10 Fr.

PARTIES D'ORCHESTRE NET: 100 F.

Paris, GAMBogi Frères Éditeurs —
Succ.^{rs} de CHABAL, Boulev.rd Montmartre, 15. —

Propriété pour tous Pays.

A. BARBIZET lith.

Imp. Maucelot, Paris.

Gambogi
ÉDITEURS DE MUSIQUE
PARIS

M
1503
P748J3



LE JARDINIER GALANT.



Personnages.	Acteurs.
ANDRÉ GALANT,	M.M ^{rs} PONCHARD.
COLLÉ,	« CROSTI.
LÉVEILLÉ,	« AMBROISE.
M ^r TIPHAINE,	« PRILLEUX.
M ^{me} TIPHAINE,	M.M ^{les} LEMERCIER.
CLAIRETTE,	« TUAL.
JAVOTTE,	M ^{me} GASIMIR.

(Sous Louis XV.)

Représenté pour la 1^{re} fois sur le théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 4 mars 1834.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.		Page.
OUVERTURE.....		1
N ^o 1. INTRODUCTION,	<i>Que les taverniers de Paris.....</i>	10
N ^o 2. MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Voici les marchands.....</i>	19
{ ET COUPLETS,	<i>Je vais vous croquer.....</i>	25
N ^o 3. COUPLETS,	<i>Il faut bon agent.....</i>	56
N ^o 4. Duetto,	<i>Quand de notre village.....</i>	59
N ^o 5. Duo,	<i>Allons quittez.....</i>	45
N ^o 6. FINAL	<i>Ah! quel honneur.....</i>	55
{ ET COUPLETS,	<i>Le rossignol.....</i>	60
ACTE II.		
ENTRACTE.....		77
N ^o 7. QUATLOR,	<i>Bonsoir ma toute belle.....</i>	79
N ^o 8. ROMANCE,	<i>Comme autrefois.....</i>	85
N ^o 9. VILLANELLE	<i>Il a raison Bastien.....</i>	88
{ ET ARIETTE,	<i>Je redeviens Ninette.....</i>	94
N ^o 10. BRUNETTE,	<i>Assis aux pieds de Babet.....</i>	98
N ^o 10. ^{bis}		101
N ^o 11. MORCEAU D'ENSEMBLE,	<i>C'est aujourd'hui jour de fête.....</i>	105
N ^o 12. FINAL,	<i>Quand la marquise aura quitté.....</i>	116

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025

1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025

1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025

LE JARDINIER GALANT

Opéra-comique en 2 actes.

PAROLES DE

MM. de LEUVEN et SIRAUDIN.

MUSIQUE DE

FERDINAND POISE.

OUVERTURE.

Tempo di minuetto. (126 = ♩)

PIANO.

Quatuor. Cors. B^{ons}

Fl.

Cors. B^{ons}

B^{ons} Cors.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains several measures of music with notes and rests. Labels 'Cors.' and 'Bons' are placed above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains several measures of music with notes and rests. Labels 'Clar.' and 'Bns.' are placed above the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains several measures of music with notes and rests.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains several measures of music with notes and rests. Labels 'Fl: Hautb:' and 'Clar:' are placed above the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains several measures of music with notes and rests.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains several measures of music with notes and rests. Labels 'Clar: Cors.' and 'Bons' are placed above the lower staff.

Allegro moderato. (116 = ♩)

First system of the musical score. The upper staff is for Flute (Fl.) and the lower staff is for Bassoon (Bons) and Clarinet in B-flat (Quatuor.). The bassoon part begins with a *pp* dynamic. The flute part has a melodic line with a slur over the first four measures.

Second system of the musical score. The flute part continues with a melodic line, marked with *Fl.* above the staff. The bassoon part continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff is for Flute (Fl.) and Horn (Hautb.). The lower staff is for Bassoon (Bons) and Cor Anglais (Cors.). The bassoon part is marked *ff* and the horn part is marked *p*.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with the horn part. The lower staff continues with the bassoon part.

Fifth system of the musical score. The upper staff is for Flute (Fl.) and Horn (Hautb.). The lower staff is for Bassoon (Bons). The bassoon part is marked *ff* and the horn part is marked *pp*.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with the flute and horn parts. The lower staff continues with the bassoon part, marked with *Cresc.* (Crescendo).

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and a fortissimo (*ff*) dynamic marking later. There are various note values and rests throughout the system.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It shows a mix of rhythmic patterns and rests, with a *ff* dynamic marking at the end of the system.

Third system of the musical score. This system includes a large fermata over a chord in the bass staff, indicating a moment of suspension or emphasis in the music.

Fourth system of the musical score, showing further development of the musical themes in both staves.

Fifth system of the musical score. This system includes dynamic markings for other instruments: *p* (piano) and *ff* (fortissimo). It also contains the following instrument instructions: Fl. Hautb. Clar. (Flute, Oboe, Clarinet) and Cors. Tromb. (Trumpets, Trombones).

Sixth system of the musical score. It features a *Cresc:* (Crescendo) marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume. The system concludes with a final cadence.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a few notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. Instrumentation labels include "Clar. Quatuor." and "Cors." with notes below.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a few notes. Instrumentation labels include "Fl.", "Bons", and "Clar." with notes below.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a few notes. A fortissimo (*sf*) dynamic marking is present. A hairpin crescendo leads to a *Rall. molto.* (Ritardando molto) marking.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a few notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. The tempo marking *A tempo.* is present. Instrumentation labels include "Clar. Cors.", "Fl. Hautb.", and "Bons" with notes below.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A bracket above the first two measures spans both staves. The word "Bons" is written in the middle of the first measure.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A bracket above the first three measures spans both staves. The word "Cors." is written in the middle of the fourth measure. The word "Rall." is written in the middle of the sixth measure.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The tempo marking "A tempo." is written above the first measure, and "Fl. Hautb." is written above the second measure. The dynamic marking "pp" is written above the first measure, with "Clar." and "Cors." written below it. A bracket above the first two measures spans both staves.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. A bracket above the first three measures spans both staves.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. A bracket above the first four measures spans both staves. The word "Cors. Quatuor." is written in the middle of the fifth measure. A small number "6" is written below the end of the system.

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff notation. A bracket above the first five measures spans both staves.

Clar.

This system features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The bass clef staff includes a 'Clar.' label and a dynamic marking of *pp*.

This system continues the melodic line in the treble clef and the bass line in the bass clef. The bass clef staff features a dynamic marking of *pp*.

This system continues the melodic line in the treble clef and the bass line in the bass clef. The bass clef staff features a dynamic marking of *pp*.

This system continues the melodic line in the treble clef and the bass line in the bass clef. The bass clef staff features a dynamic marking of *pp*.

pp

This system continues the melodic line in the treble clef and the bass line in the bass clef. The treble clef staff features a dynamic marking of *pp*.

Fl.

ff

This system continues the melodic line in the treble clef and the bass line in the bass clef. The treble clef staff features a 'Fl.' label and a dynamic marking of *ff*.

Fl:
Hautb:

pp
Bons
Cora.

This system shows the first two staves of music. The upper staff is for Flute and Oboe, and the lower staff is for Bassoon and Cor Anglais. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with some rests, while the lower staff has a more active, rhythmic accompaniment.

This system continues the musical score with two staves. The notation and dynamics remain consistent with the first system, showing the interplay between the woodwind parts.

Fl:
Hautb:

ff

pp
Bons

This system continues the musical score. The upper staff shows a change in dynamics to *ff* (fortissimo) in the first measure, then returns to *pp* (pianissimo) in the second measure. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment.

Cresc.

This system continues the musical score. The lower staff has a *Cresc.* (crescendo) marking. The upper staff continues with its melodic line.

This system continues the musical score. The upper staff has a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment.

tr

ff

This system continues the musical score. The upper staff has a *tr* (trill) marking. The lower staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music concludes with a final chord in the upper staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system concludes with a fermata over a whole note chord in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a more active treble clef line with eighth notes and a steady bass line. The system ends with a fermata over a whole note chord in the bass clef.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. It includes a fermata over a whole note chord in the bass clef towards the end of the system.

Plus vite.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo instruction *Plus vite.* The treble clef line is highly active with sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture of chords in both the treble and bass clefs. The system concludes with a fermata over a whole note chord in the bass clef.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a series of chords in the bass clef, with some notes in the treble clef. The system ends with a fermata over a whole note chord in the bass clef.

INTRODUCTION.

All.^o vivo. (112 = σ)

PIANO. *ff*

The first system of the piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked *ff*. The music features a series of chords and moving lines in both hands, with a tempo of *All.^o vivo.*

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic and harmonic patterns in both hands.

Silence.. Silence.

The third system includes a period of silence in the upper voice, indicated by the text "Silence.. Silence." above the staff. The lower voice continues with a steady accompaniment.

Hautb.
Clar.
Bons.

ff *ff* Quatuor.

Cors.

The fourth system introduces woodwinds. The upper staff is for Hautbois, Clarinettes, and Bassons. The lower staff is for the Quatuor. The music is marked *ff*. The Horns (Cors.) enter in the final measure.

CHŒUR.

TÉNORS. LAMBERT avec les 1^{rs} Ténors.

BASSES. *ff* Que les ta - ver -

ff Que les ta - ver -

Pist.
Tromb.

The fifth system is for the Chorus, divided into Tenors (TÉNORS) and Basses (BASSES). The lyrics are "Que les ta - ver -". The music is marked *ff*. The system also includes parts for Piston and Trombones (Pist. Tromb.).

- niers de Pa - ris — Soient - tous hon - nis, - Soient tous mau -

- niers de Pa - ris — Soient tous hon - nis, - Soient tous mau -

- dits! Nous ju - rons de fuir dé - sor - mais —

- dits! Nous ju - rons de fuir dé - sor - mais —

A tout ja - mais Leurs ca - ba - rets. Que les ta -

A tout ja - mais Leurs ca - ba - rets. Que les ta -

ff

Dim.

Dim.

Dim.

_ver_niers de Pa_ris Soient tous hon_nis, Soient tous mau_

_ver_niers de Pa_ris Soient tous hon_nis, Soient tous mau_

p

p

p

_dits! Oui, ju_rons de fuir dé_sor_

_dits! Oui, ju_rons de fuir dé_sor_

f

f

f

_mais A tout ja_mais Leurs ca_ha_rets Jurons

_mais A tout ja_mais Leurs ca_ha_rets Jurons

de fuir A tout ja -

de fuir A tout ja -

- mais Leurs ca - ba - rets.

- mais Leurs ca - ba - rets.

COLLÉ. *Même mou!*

Ah! ah! voi -

Même mou! (100 = ♩)

p

Fl. Hautb. Clar.

Cors. Bons

c. *Basso*
 _là de beaux ser - ments Serments de

Violino
Violoncello

hu - veurs et d'a - mants Au - tant au - tant en

Bons Quatuor

c. *Basso*
 em - por - te le vent.

Violino
Violoncello

ff

Non, non, non, nous tien - drons nos ser -

ff

Non, non, non, nous tien - drons nos ser -

Tromb.
ff

- ments, Non, non, non, nous tien - drons nos ser - ments.

- ments, Non, non, non, nous tien - drons nos ser - ments

Violino
Violoncello

COLLÉ.

Musical staff for Bass clef, first system.

Vous re_vien_drez de_main sous la treil_le Fê_ter en_

Hautb.
Clar.

Musical staff for Treble clef, first system.

Bass.
Alto.

Musical staff for Bass clef, second system.

Legato.

Musical staff for Bass clef, third system.

_cor la di_vi_ne hou_teil_le, Les ca_ha_rets sont_

Musical staff for Treble clef, second system.

Musical staff for Bass clef, third system.

Musical staff for Bass clef, fourth system.

Lento.

comme les a_mours, On les mau_dit, on y re_vient tou_

Musical staff for Treble clef, third system.

Rall

Lento

Cors.

Bons

Musical staff for Bass clef, fourth system.

A tempo. (126 = σ)

Musical staff for Bass clef, fifth system.

_jours.

Musical staff for Treble clef, fourth system.

Non, non, non, non,

non, non, non,

Musical staff for Bass clef, fifth system.

A tempo.

Il a rai_son,

il a rai_son

Musical staff for Treble clef, fifth system.

Musical staff for Bass clef, sixth system.

Cresc. en pressant.

ff *1^o Tempo (112-6)*

NON, NON, NON, NON, NON, NON, NON. Que les

il a rai - son, il a rai - son, NON, NON, NON. Que les

ff *1^o Tempo.*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 2/4 time. Dynamics include *ff* and *1^o Tempo*.

ta - ver - niers de Pa - ris Soient tous hon - nis, soient tous mau -

ta - ver - niers de Pa - ris Soient tous hon - nis, soient tous mau -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same key and time signature.

- dits! Nous ju - rons de fuir dé - sor - mais — A tout

- dits! Nous ju - rons de fuir dé - sor - mais — A tout

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music concludes with a long note on 'mais'.

ff

ja - mais Leurs ca - ba - rets. Que les ta -

ja - mais Leurs ca - ba - rets. Que les ta -

ff

Dim.

- verniers de Pa - ris Soient tous hon - nis, Soient tous mau - dits!

Dim.

- verniers de Pa - ris Soient tous hon - nis, Soient tous mau - dits!

Dim.

Dim.

Oui, ju - rons de fuir dé - sor - mais A tout ja - mais

Oui, ju - rons de fuir dé - sor - mais A tout ja - mais

pp

Leurs ca-ha-rets, Jurons de fuir

Leurs ca-ha-rets, Jurons de fuir

A tout ja-mais Leurs ca-ha-rets.

A tout ja-mais Leurs ca-ha-rets.

N. 2.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET COUPLETS.

RÉP. Depuis son mariage avec M. le greffier.

PIANO.

Allegro. (132 = ♩)
Alto.
Quatuor.

Fl. Vans

Hautb. Clar. *Cresc.*

Bons

SOPRANI. *p*

Voici les marchand's de fruits Ah! c'est mûr,

TÉNORS. *p*

Voici les marchand's de fruits Ah! c'est mûr,

f *p*

c'est frais, c'est ex-quis. Dans la gran-de ca-pi-ta-le, Grâce à nous, on se ré-

c'est frais, c'est ex-quis. Dans la gran-de ca-pi-ta-le, Grâce à nous, on se ré-

SOP: *ff* *p*

-ga-le Mar-chand's de fruits, mar-chand's de fruits! Voi-ci les marchand's de

TÉN: *ff* *p*

-ga-le Mar-chands de fruits, mar-chand's de fruits! Voi-ci les marchand's de

BAS:

Mar-chands de fruits, mar-chands de fruits! *f* *p*

Fl. Hautb. Clar.

Bons Triangle.

fruits! Ah! c'est mûr, c'est frais, c'est ex - quis. Dans la grande capi - ta - le, Grâce à

fruits! Ah! c'est mûr, c'est frais, c'est ex - quis. Dans la grande capi - ta - le, Grâce à

nous, on se ré - ga - le Mar - chand's de fruits, mar - chand's de fruits!

nous, on se ré - ga - le Mar - chand's de fruits, mar - chand's de fruits!

Mar - chands de fruits mar - chands de fruits!

Ach' - tez, ach' - tez nos beaux fruits C'est mûr, c'est frais,

Ach' - tez, ach' - tez nos beaux fruits C'est mûr, c'est frais,

Ach' - tez, ach' - tez nos beaux fruits C'est mûr, c'est frais,

e'est ex - quis.

e'est ex - quis. *Cresc.* Mar - chand's de

e'est ex - quis. Mar - chands de fruits! Ach? - - tez nos

Tromb.

Marcato

Cresc. Mar - chand's de fruits, mar - chand's de fruits! Ach? - *ff*

fruits! Ach? - tez nos fruits, ach? - tez nos fruits, ach? - *ff*

fruits! A - - che - - tez nos fruits, ach? - *ff*

Cresc.

- tez nos fruits, ach? - tez nos fruits.

- tez nos fruits, ach? - tez nos fruits.

- tez nos fruits, ach? - tez nos fruits.

Mes amis, l'homme est une fleur Qui ne s'arrose pas d'eau pu - re,

ff Quatuor.

Mais les taverniers, par malheur, Ont quelquefois l'âme bien da - re Ils

gardent engage un malheu - reux A son profit ici je chante Une aventure bien tou -

Allegro. (92 = ♩)

-chan - te, Si vous è - tes con - tents, vous se - rez gé - né - reux.

ff
Al - lons, mon gar -

ff
Al - lons, mon gar -

ff
Al - lons, mon gar -

Moderato.

Allegro.

Clar.
p

Bop^s

- çon, Chante-nous ta chan-son, Al-lons mon gar- çon, Chante-nous ta chan-
 - çon, Chante-nous ta chan-son, Al-lons mon gar- çon, Chante-nous ta chan-
 - çon, Chante-nous ta chan-son, Al-lons mon gar- çon, Chante-nous ta chan-

Tutti.

- son.
 - son.
 - son.

Allegro (92 = ♩)

ff vous
Hantb.

pp

f

Je vais vous crequer le tableau d'une guin -
 On danse au son du tambou - rin l'on fait la

Haut
 Clair
 Bass

Alto.

guet - te fol - - le
 ca - bri - o - - le

p

C'est là qu'on boit du vin nou - veau qu'on rit qu'on
 On s'y bat on sé - duit sou - dain le bra - ve

f

se con - so - - le
 qu'on rac - co - - le

C'est là que Mi - chau chan - tant sur
 Quand l'a - mour se - tait un vin qui

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features chords and some melodic lines. A 'Cors' (horn) part is indicated in the middle of the piano staff.

un ton - neau Cour - ti - se I - sa - beau et
 charme et plaît par sa cha - leur fait qu'a -

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features chords and some melodic lines. A 'Clar. Bops' (clarinet in bass clef) and 'Cors.' (horn) part are indicated in the middle of the piano staff.

boit du vin nou - veau chantant gai -
 - mour sou - dain re - nait oui que là -

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features chords and some melodic lines. A 'Haut. Clar.' (alto clarinet) and 'Cors. bops' (clarinet in bass clef) part are indicated in the middle of the piano staff.

ment sur un ton - neau chantant gai - ment sur un ton - neau.
 - mour sou - dain re - nait oui que là - mour sou - dain re - nait.

Rall. *A tempo.*

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features chords and some melodic lines. A 'Cors. bops' (clarinet in bass clef) part is indicated in the middle of the piano staff. The system includes tempo markings: 'Rall.' (Ritardando) and 'A tempo.' (Allegretto).

et ziste et zes te et point d'cha - grin On s'y con - so - le a

Clar.
Altos.

- vec du vin et ziste et zes te et point d'cha - grin On

s'y con - so - le a - vec du vin.

1^{re} 2^e DESSUS.

TÉNORS.

et ziste et zes te et

et ziste et zes te et

ff Tutti. *p* Clar.
Cors.

point d'cha - grin on s'y con - so - le a - vec du vin.

point d'cha - grin on s'y con - so - le a - vec du vin.

et ziste et zes-te et point d'cha-grin on s'y con -

et ziste et zes-te et point d'cha-grin on s'y con -

et ziste et zes-te et point d'cha-grin on s'y con -

ff Tutti.

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'et ziste et zes-te et point d'cha-grin on s'y con -'. The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- so - le a - - vec du vin.

- so - le a - - vec du vin.

- so - le a - - vec du vin.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- so - le a - - vec du vin.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

Detailed description: This system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.

All^o moderato. (88 = ♩)

JAVOTTE.

C'est moi qui

Et

p Co. Quatuor.

veux _____ finir la son _ me mon cher petit monsieur Col_lé

TÉNORS.

Monsieur Col_

BASSES.

Monsieur Col_

Bass

Clar.

JAVOTTE.

Où mes a _ mis c'est ce grand homme

1^{re} 2^e DESSUS.

ff

Monsieur Col_lé

vive monsieur Col_

ff

_ lé

vive monsieur Col_

ff

_ lé

vive monsieur Col_

ff Tutti.

-lé vi-ve monsieur Col - lé vi - ve mon-sieur Col - - lé
 - lé vi-ve monsieur Col - lé vi - ve mon-sieur Col - - lé
 - lé vi-ve monsieur Col - lé vi - ve mon-sieur Col - - lé A -

JAVOTTE. ff

Amis qu'en triom- phe on le porte du peu- ple c'est le gai chanson- nier

ff.

Amis qu'en triom- phe on le porte du peu- ple c'est le gai chanson- nier COLLE.

- mis qu'entriomphe on le por - te du peu- ple c'est le gai chanson- nier Mais d'a-

Fl: Haut: Clar:

Tamb. Quatuor.

LAMBERT.

- bord qu'on ouvre la por - te au prison- nier Le voi- ci

Fl: Clar:

p

JAVOTTE.

Rien ne nous ar- rê - - te jus- te- ment au roi pour sa fé - - te l'un de

JACOFFE

DOBS doit de-main pré-sen-ter un bou-quet

TÉNORS. *p* Si vous nous fe-siez un cou-

BASSES. *p* Si vous nous fe-siez un cou-

p BONS

COLLÉ. vingt si ça vous plait vingt si ça vous plait

TÉNORS. -plet Si vous nous fesiez un couplet nous vous païrons en marchan-

SOPRANI. -plet

BASSE. -plet

ff *p* *ff* *p* Fl: Haut: Clar:

COLLÉ. mercimer-

SOP: di-se Allons prenez a votre guise

TÉN: Nous vous fournirons de ce-ri-se Allons prenez à votre guise

BONS

Rall: *All^o I^o*

ci mes bons a_mis merci mer_c_i mes bons a_mis.

voici les marchand's de

voici les marchand's de

Allegro I^o

Rall: *p* Cors. Tri:

fruits ah! c'est mûr c'est frais c'est ex_quis dans la grande ca_pi_ta_le grâce a

fruits ah! c'est mûr c'est frais c'est ex_quis dans la grande ca_pi_ta_le grâce a

ff nous on se ré_ga_le mar_chand's de fruits mar_chand's de fruits voi_ci *p*

ff nous on se ré_ga_le mar_chand's de fruits mar_chand's de fruits voi_ci

ff mar_chands de fruits mar_chands de fruits

ff *p* Fl. Haut: Clar:

Les marchands de fruits ah! c'est mûr, c'est frais, c'est exquis. Dans la grande Ca-pi -

Les marchands de fruits ah! c'est mûr, c'est frais, c'est exquis. Dans la grande Ca-pi -

Bⁿ
Triangle.

- ta - le, grâce à nous, on se ré - ga - le Mar - chand's de fruits, mar -

- ta - le, grâce à nous, on se ré - ga - le Mar - chand's de fruits, mar -

ff

Mar - chands de fruits, mar -

ff

- chands de fruits! Ach' - tez, ach' - tez nos beaux

- chands de fruits! Ach' - tez, ach' - tez nos beaux

- chands de fruits! Ach' - tez, ach' - tez nos beaux

pp

p

Fl.
v^{ns}

fruits C'est mûr c'est frais c'est ex - quis

fruits C'est mûr c'est frais c'est ex - quis

fruits C'est mûr c'est frais c'est ex - quis Mar-

Tromb.

Marcato

Marhand's de

Gresc.

Gresc.

Gresc.

Mar - chand's de fruits Ach' - tez nos

-chands de fruits Ach' - tez nos fruits A - che -

Gresc.

fruits Mar - chand's de fruits Ach' - tez nos fruits ach' -

fruits ach' - tez nos fruits Ach' - tez nos fruits ach' -

tez nos fruits Ach' - tez nos fruits ach' -

ff

ff

ff

ff

tez nos fruits.

Cors.
B^{no}

B^{no}

v^{na}

p

pp Quat.

ff

ff

COUPLETS.

RÉP. Les qualités requises pour la profession...

All^o non troppo. (108 = ♩)

Cl.
Cors.
B^{ns}

PIANO.

ff

p

LÉVEILLÉ.

1^r. COUPLET. Il faut bon a -
2^d. COUPLET. Ar-gus, toi mon

B^{ns}
Altos.

ff

p

- gent Etre in-tel - li - gent Dans notre ser - vi - ce Ze - lé, di - li -
vieux, Qui pour tous les dieux, Fe - sait la po - li - ce, Ins - pire au - jour -

tr. cl.

- gent Gagnons bien Par - gent De da - me po - li - ce.
- d'hui, Un frère, un a - mi, Et sois lui pro - pi - ce.

F1:
Hautb.

B^{ns}

Nuit et jour de-hout
Don-ne-moi le flair

Fl.
Hautb.

Ex-a-mi-nons
Le jarret de

Cl.

3 3 3 3 3 3 3 3

tout Je dois sans re-proche Veiller, re-gar-der Et ne pas gar-der Mon œil dans ma
fer Du limier de chasse Que par moi lan-cé Legi-hier las-sé Soit pris à la

Cl.
Cors.
Bns

po - - - che, Bon a - gent il faut
tra - - - ce

Fl.

Cors.

Quat.

être in-tel-li-gent, Bon a - gent Il faut être in-tel-li-

Fl.

-gent Zèle, dili-gent Gagnons bien l'argent zèle, dili-gent gagnons bien l'ar-

Cors.
B^{us}

Cresc

-gent gagnons bien l'ar-gent De da-me po - li - ce.

Rall.

Rall. *ff*

p *p*

Ar-gus, toi mon

1^a 2^a

ff *p*

DUETTO.

RÉP: Des forces et des renseignements

All^o non troppo. (144 = ♩)

PIANO.

ff TUTTI.

Quatour.
p Louré.
p

S. ANDRÉ.

1^o c! Quand de notre vil - la - ge Je pars dès le ma - tin
2^o c! Por - tant mon ha - ga - ge Par - fois n'est pas lé - ger

B^{ns}
Fl.

Ah! ——— qui m'donn' du cou - ra - ge Pen -
Ah! ——— ear d'tout l'voi - si - na - ge Je

Hautb. B^{ns}

sf *p*

dans mon long che - min Ah! C'est l'heureux pré - sa - ge
suis le mes - sa - ger Ah! Mais j'me dis qu'impor - te

Fl.
Hautb.
Bⁿ.

De constans a - mours C'est ta douce i - ma - ge Qui me suit - tou
J'vas voir mon tré - sor Si la charge est for - te L'amour est plus

Rall.

Rall.

A tempo.
jours V'la c'qui fait Que l'tra - jet
fort V'la c'qui

Cl.
p Cors.

S'accom - plit sans peine Et tout d'une ha - lei - ne, V'la c'qui

Cl.
Fl.
Bⁿ.

fait, cher ob - jet, Qu'ici leste ment J'arrive en chan -

CLAIRETTE.

V'la c'qui fait
- tant, en chan - tant.

Cors. B^{us} pp

que l'tra - jet S'accomplis sans peine Et tout d'une ha - leine Ah!

S'accomplis sans peine Et tout d'une ha - leine Ah!

v'la c'qui fait, Cher, ob - jet, Qu'ici les - te -

v'la c'qui fait, Cher ob - jet, Qu'ici les - te -

C. *Cresc.*
- ment Il vient en chan - tant, Il vient _____ en chan -

A. *Cresc.*
- ment j'ar - rive en chan - tant, j'ar - rive _____ en chan -

Fl. *Cresc.*

Cor. B^{is}

C. *Rall.* *A tempo.*
- tant Il vient _____ en chan - tant

A. *Rall.*
- tant J'ar - rive _____ en chan - tant

ff TUTTI

P *Quasi.* 1^a 2^a

. DUO .

RÉP: Songez à mon rang, à ma position

Andantino non troppo (72=♩)

COLLÉ.

Al-lons, quit - tez ces grands airs de prin-

PIANO.

Cors.
Bons
Allos.
vlls.

p

- ces - se Et cau-sons de bonne ami - tié - - Doux sen - ti -

ci.

- ment de premiè - re - ten - dres - se Par votre cœur est-il donc oubli -

- é? Par vo - tre cœur est-il donc oubli - é? ah!

f *pp Retenu.*

Cresc. en pressant.

Retenu. *Rall.*

par votre cœur par votre cœur Est-il donc, est-il douc oubli-

Hautb.
Cor

All^o non troppo. (72 = ♩ .)

é? Tou-jours on nous

Fl. Cl.
Cors.

M^{me} TIPH.

vo-yait en-semble Monsieur en tout bien tout hon-neur, Mon-

Fl. Cl.
Cors.

COLLÉ.

-sieur, en tout bien tout hon-neur Je ne dis pas non ce me

Quat. Cl.

A tempo.

sem-ble C'é-tait en tout bien tout hon-neur Ah! je

Cors.
Fl. Cl.

Rall. *A tempo.*

me le rap - pel - - le Tou - jours a - vec bon -

- neur Au mou - liu de ja vi -

le - J'é - tais vo - tre dan - seur Mon - sieur mon -

M^{te} TIPH.

Fl. Cl.

COLLÉ

- sieur en tout bien tout hon - neur Tou - jours tou - jours en tout bien tout hon -

Rall.

neur Et puis dans sa cham - bret - te par l'a -

A tempo.

- mour re - cou - duit On ren -

- trait en ca - chet - te Le soir a - près mi -

MULTIPH. COLLE.
- nuit Mon - sieur, mon - sieur en tout bien tout hon - neur Tou -

- jours, tou - jours en tout

Moderato.
bien tout hon - neur. Joyeux temps d'espé - ran - ce, para - dis i - ci -

M^{me} TIPH.

Joyeux

- has Beaux jours ou l'on dé - pen - se l'argent que l'on n'a pas

Fl.

temps - des pé - raa - ce Para - dis - i - ci - has Beaux jours ou l'on dé -

Beaux jours ou l'on dé

pp cl.

- pen - se l'ar - gent que l'on n'a pas Ah! ah! reviendrez-vous

- pen - se l'ar - gent que l'on n'a pas Ah! ah! reviendrez-vous

sf cl.

pas Ah! ah! reviendrez vous pas, Beaux jours, beaux

pp

pas Ah! ah! reviendrez-vous pas, Beaux jours, beaux

pp *Quat.* *Bus*

M^{me} THIP.

Rall.

All.^o non troppo.

COLLÉ. jours Ah! reviez-vous pas?

jours Ah! reviez-vous pas? Ain - si c'est con-

Rall.

Fl. Cl.

B^{ns} Cors.

COLLÉ.

- ve - nu, Ni - net - te pour eau - ser de cet heureux temps,

Fl. Hautb.

COLLÉ.

Vous me re - ce - vrez en ca - chet - te, Ce soir rien que

M^{me} THIP.

COLLÉ.

Mon - sieur, mon - sieur y pen - sez - vous!

quelques ins - tant^s Tou -

Cl.

—jours en tout bien tout honneur Je vous rendrai ces doux bil_lets

FL. Bus Hib

Ces gages de tendres se_crets Où se peignait vo_tre bon

cœur Où se peignait vo_tre bon cœur Mais Mon_sieur

Quat.

Mais Mon_sieur Tou_jours en tout bien tout honneur Non non n'est_pérez

a tempo.

Rall.

pas Mon_sieur Tou_jours en tout bien tout honneur

Cors.

Rall. *a tempo. sf*

A ce soir à ce soir Joyeux temps d'espé-

A ce soir à ce soir Joyeux temps d'espé-

B^{is} *sf* *Cors. Cl.*

-ran ce Pa-ra-dis i-ci bas Beaux jours où l'on dé-

-ran ce Pa-ra-dis i-ci bas Beaux jours où l'on dé-

sf *pp*

-pen se l'ar-gent que l'on n'a pas Ah! ah! reviendrez vous pas Ah!

-pen se l'ar-gent que l'on n'a pas *sf* Ah! ah! reviendrez vous pas *pp* Ah!

sf *pp* *Quat. Cl.*

Ah! reviendrez vous pas Beaux jours beaux jours Ah! reviendrez vous

Ah! reviendrez vous pas Beaux jours beaux jours Ah! reviendrez vous

B^{is} *Cors.*

Rall. e dim poco a poco.

pas A ce soir Au re-

pas A ce soir Au re - voir

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'pas A ce soir Au re-' and continues with 'pas A ce soir Au re - voir'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- voir A ce soir Au re_voir A

A ce soir Au re_voir A

Cl.
Cor.
B.
ppp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics '- voir A ce soir Au re_voir A' and 'A ce soir Au re_voir A'. The piano accompaniment includes a section for woodwinds (Clarinets, Cor Anglais, Bassoons) marked 'ppp'.

ce - soir A ce soir.

ce soir A ce soir.

Cor.

The third system shows the vocal line with lyrics 'ce - soir A ce soir.' and 'ce soir A ce soir.'. The piano accompaniment features a section for the Cor Anglais (labeled 'Cor.').

Fl. H^b tr tr ff

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features sections for Flute (Fl.) and Horn in B-flat (H^b), both marked with 'tr' (trills). The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking.

N° 6.

FINAL.

REP. Ah! mais qui ça marraige mieux.

All^o non troppo. (96 = ♩)

PIANO.

Legato.

Ab! quel hon-

Ab! quel hon

Ab! quel hon

-neur Que c'est flat-teur Ah! d'un tel mes-sa-

-neur Que c'est flat-teur Ah! d'un tel mes-sa-

-neur Que c'est flat-teur Ah! d'un tel mes-sa-

- ge E_tre por_teur R'presen_ter l'jar_di na ge Quel hon_

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ge E_tre por_teur R'presen_ter l'jar_di na ge Quel hon_". The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- neur Qu'cest flatteur Qu'cest flat_teur R'presen_ter l'jar_di na ge Quel hon_

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- neur Qu'cest flatteur Qu'cest flat_teur R'presen_ter l'jar_di na ge Quel hon_". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

- neur Qu'cest flatteur Qu'cest flat_teur Vive Ga_lant Vive Ga_lant

The third system concludes the piece with the lyrics: "- neur Qu'cest flatteur Qu'cest flat_teur Vive Ga_lant Vive Ga_lant". The piano accompaniment features a more active bass line and a final chordal cadence in the right hand.

JAV.

Oui mon gar-çon oui c'est bien toi Qu'on a choisi malgré ton

Fl.

Qual.

Cors.

p

J

à - ge Pour al - ler pré - sen - ter au Roi No - tre bou - quet et notre hoin

J

- ma - ge Pauvre en - fant Pauvre en fant Il est tout tremblant *A tempo.*

d

Ah! quel hon -

t

Ah! quel hon -

b

Ah! quel hon - *A tempo.*

Cl.

Cors.

Bis

Rall.

f

-neur Que c'est flat-teur Ah! d'un tel mes - sa -
 -neur Que c'est flat-teur Ah! d'un tel mes - sa -
 -neur Que c'est flat-teur Ah! d'un tel mes - sa -

-ge E - tre por - teur R²presen - ter l'jar - di - na - ge Quel hon -
 -ge E - tre por - teur R²presen - ter l'jar - di - na - ge Quel hon -
 -ge E - tre por - teur R²presen - ter l'jar - di - na - ge Quel hon -

-neur Qu'est flat-teur Qu'est flat - teur R²pré - sen - ter l'jardi - na - ge Quel hon -
 -neur Qu'est flat-teur Qu'est flat - teur R²pré - sen - ter l'jardi - na - ge Quel hon -
 -neur Qu'est flat-teur Qu'est flat - teur R²pré - sen - ter l'jardi - na - ge Quel hon -

d
 -neur Qu'c'est flatteur Qu'c'est flatteur Vive Ga-lant Vive Ga-lant
 t
 -neur Qu'c'est flatteur Qu'c'est flatteur Vive Ga-lant Vive Ga-lant
 b
 -neur Qu'c'est flatteur Qu'c'est flatteur Vive Ga-lant Vive Ga-lant
 ff

d
 L'ÉVEILLÉ,
 Hein? qu'en - tends - je? vi - ve Ga -
 t
 b
 All^o moderato. (104 = d)
 p tr

L
 -lant Eh quoi! c'est Ga - lant qu'il le
 tr

I
L
d

Eh oui, vrai-ment, Grand in - no -
 nomme? Est-ce le jar - di - nier ga - lant

Eh oui, vrai-ment, Grand in - no -

pus
Fl. H^b

I
L
d

- cent!
 Voi - là mon hom - me Quel heu - reux com - men - ce -

- cent!

Quat.
Cor.

L

- ment Pour moi que d'honneur, que d'ar -

Rall.
Rall..

Un peu plus lent.

ANDRÉ

A Je n'ose croire A tant de gloire O mes amis merci

L gent Fl. H^b

Cl. Alt.

A Si jeune en - cor m'avoir choi - si Mes bons a - mis mer - ci *Rall.* *A tempo.*

Fl. H^b

Cl. Alt.

JAVOTTE.

I Voi - ci no - tre joy - eux po - é - te

Fl.

I Il l'a pro - mis et sur ma foi Il s'ap - pren -

Fl. H^b

dra la chan - son - net! Que tu vas dé - bi - ter au Roi

FL. Vns. Bns.

COLLÉ

La chan - son vraiment elle est fai - te En - fant, ma

tr. p^{le} FL.

ma - se est tou - jours prê - te Ré - pé - tez a - vec

Rall. tr. Rall. Quat. - BUS ff

moi Ré - pé - tez a - vec moi Voi - ci le compliment du Roi.

9/4 7/4

COMPLIMENT.

All^o mod^{to} (132 = ♩)

(1^{re} COUPLET.) Majesté Majesté. Le ros - si -
 (2^d COUPLET.) Second Couplet! C'est é - gal

- gnol et la fau - vet - te Vous char - me - ront par leur doux
 j'chant'rons tout de mê - me Et j'vous di - rons tout sim - ple -

mf Quat. B^{is}

Le ros - si - gnol et la fau - vet - te Vous char - me -
 C'est é - gal j'chant'rons tout de mê - me Et j'vous di -

chant - ment

pp H^b Cl. *pp* B^{is}

- ront par leur doux chant -
 - rons bien sim - ple - ment

Moi j'nous
 Un bon

mf Quat. B^{is}

C

pas leur re - cet Je ne suis je ne
 Roi faut qu'on l'ai me - Vlâ l'lan - gag' v'lâ l'lan -

A

Moi j'n'ai pas leur re -
 Un bon Roi faut qu'on

C

suis qu'un moi - neau franc
 - gag' du moi - neau franc

pp

A

- cet Je ne suis je ne suis qu'un moineau
 l'ai me - Vlâ l'lan - gag' v'lâ l'lan - gag' du moineau

A

franc Et puis voi - là voi - là tout sim - ple -
 franc

C

Et puis voi - là voi - là tout sim - ple -

Fl. *ff*

A
- ment Le compli - ment Du moi - neau franc Et puis voi -

C
ment Le compli - ment Du moi - neau franc Et puis voi -

Cors.

A
- là voi - là tout sim - ple ment Le compli - ment du moi - neau

C
- là voi - là tout sim - ple ment Le compli - ment du moi - neau

A
franc Le compliment du moineau franc

C
franc Le compliment du moineau franc

d
Ah! le jo - li compli ment Ah! le jo - li compli

t
Ah! le jo - li compli ment Ah! le jo - li compli

b
Ah! le jo - li compli ment Ah! le jo - li compli

Fl. (Cl.)
Cors. Quat.

A *ff*
Le compli - ment du moineau franc Et puis voi - là tout simple - ment

C *ff*
Le compli - ment du moineau franc Et puis voi - là tout simple - ment

ff Ah! le jo - li compli - ment

ff Ah! le jo - li compli - ment

ff Ah! le jo - li compli - ment

ff Tutti.

A
— Le compli - ment Le com - pli - ment du moi - neau franc

C
— Le compli - ment Le com - pli - ment du moi - neau franc

d
— Que ce - lui que ce - lui du moi - neau franc

e
— Que ce - lui que ce - lui du moi - neau franc

b
— Que ce - lui que ce - lui du moi - neau franc

S

1 ^a	2 ^a
----------------	----------------

C'est é-gal

S. *All. moderato.*

JAVOTTE.

Et

Fl. *tr* P^{te} Fl.

pour que la jour - née e - Soit gai - ment ter - mi - née En - trons en -

Fl. *tr* H^{ib} Cl. Quat...

- trons au ca - ba - ret Boi - re du vin du vin clai - ret.

Allegro. mod^{to}

A Ah! quel hon - neur ———— Que c'est flat - teur Ah!

t Ah! quel hon - neur ———— Que c'est flat - teur Ah!

b Ah! quel hon - neur ———— Que c'est flat - teur Ah!

A d'un tel mes - sa - ge être por - teur R'presen - ter l'jar - di -

t d'un tel mes - sa - ge être por - teur R'presen - ter l'jar - di -

b d'un tel mes - sa - ge être por - teur R'presen - ter l'jar - di -

A - na - ge Quel honneur Qu'c'est flatteur Qu'c'est flat - teur R'presen - ter l'jardi -

t - na - ge Quel honneur Qu'c'est flatteur Qu'c'est flat - teur R'presen - ter l'jardi -

b - na - ge Quel honneur Qu'c'est flatteur Qu'c'est flat - teur R'presen - ter l'jardi -

d
- na - ge Quel honneur Qu'est flat - teur Qu'est flat - teur Vive Ga - lant Vive Ga -

t
- na - ge Quel honneur Qu'est flat - teur Qu'est flat - teur Vive Ga - lant Vive Ga -

b
- na - ge Quel honneur Qu'est flat - teur Qu'est flat - teur Vive Ga - lant Vive Ga -

d
- lant

t
- lant

b
- lan

Rall. *And.^{no} (92 = ♩)*

Cl. *p* *pp* Cor.

Quat.

Voi - ci la - nuit l'a - mour m'ap - pel - le Cou -

- rons à no_tre rendez - vous Et de l'ou - bli de l'in-fi -

B[♭]

- dè - le Vengeons-nous Mais sur son é - poux Ah! vengeons

Rall.

nous Mais sur son é - poux

Cl.
Cors.

All.^o non troppo. (92 = σ)

Quat.
Tromb.

Cl.

ff *pp*

Il faut le sur- prendre Nous allons le prendre Rusés compa- gnons Guettons atten-

ff *pp*

Il faut le sur- prendre Nous allons le prendre Rusés compa- gnons Guettons atten-

ff *pp*

ff *pp*

Cl
B^{us}

ff *pp*

- dons Il faut le sur- prendre Nous allons le prendre Rusés compa- gnons Guettons atten-

ff *pp*

- dons Il faut le sur- prendre Nous allons le prendre Rusés compa- gnons Guettons atten-

ff *pp*

pp

- dons Ca - chés dans l'om - bre De la nuit som - bre Ca -

pp

- dons Ca - chés dans l'om - bre De la nuit som - bre Ca -

pp

Fl
B^{us}

Plus vite.

- chés dans l'om - bre a_mis at - ten - dons Ah! bien_tôt il va ve -

- chés dans l'om - bre a_mis at - ten - dons Ah! bien_tôt il va ve -

- nir Nous allons tous le sai - sir Ah! bientôt il va ve - nir Nous allons tous le sai -

- nir Nous allons tous le sai - sir Ah! bientôt il va ve - nir Nous allons tous le sai -

crese. en pressant,

sir Il va ve - nir Il va ve - nir *pp* Ru - sés com - pa -

sir Il va ve - nir Il va ve - nir *pp* Ru - sés com - pa -

ff *pp*

pp

-gnons Guettions at - ten - dons

-gnons Guettions at - ten - dons

Quat.

pp

ANDRÉ. *Andantino* (80 = ♩)

Je n'ai plus ma tête à moi. Ah! si ma Clairette était là Ma Cla

Quat.

ret - ten amou - reu - se Com - bien el - le se - rait heu - reu - se Si ma Clairette étai -

là Mais je suis je ne sais? que veut dire ce -

Quat. 3 3 3 3

la? De fa - ti - gue à présent je tombe Et sous un lourd sommeil par instants je suc -

Rall. rall.

Cor.

com - be Ah! ma Clairette n'est plus là

Allegro. mod^{to} (132 = ♩)

Allegro.

Vlle

Chanter près du Roi

H^b

Alt.

l'ose - rai - je

vns

Le Roi la

Fl.
Cl.
Alt.

Rall.

cour ce beau cor - té - ge

Rall.

Rall.

Tempo di Marcia
(80 = ♩)

p

B^{ns}

tenors.

Marchons à petits pas

Quat.
Cors.

L'ÉVEILLÉ

Il dort

Ne le réveillons pas Ne le réveillons pas

Marchons à petits pas Ne le réveillons pas Ne le réveillons pas

Il dort

Amis parlons

Ne le réveillons pas Ne le réveillons pas

Amis parlons

pas Ne le réveillons pas

Ne le réveillons pas Amis parlons

Cors.

Fl.

H^b

Cl.

L *bas* Ne le réveillons pas Amis parlons bas
 t *bas* Ne le réveillons pas Amis parlons bas
 b *bas* Amis parlons bas Ne le réveillons pas Amis parlons bas Amis parlons
 Cors
 Bus

ANDRE. *Andantino.*
 Ah! ma belle est toujours fi - de - le - Clai -
 L Ne le réveillons pas
 Ne le réveillons pas
 bas Ne le réveillons pas
 Cors.
 Fl.
 H.
 Cl.

A *Rall.*
 - ret mes amours Tou-jours
 L *Rall.*
 Qu'on l'emporte douce-ment Enfin je tiens le jardinier ga-
Rall.
 Cors.

Mod^{to} I^o

ANDRÉ

A Clai - ret - - - te mes a - mours - - -

L - lant Amis parlons bas Ne le ré - veil - lons

Amis parlons bas Ne le ré - veil - lons

Amis parlons bas Amis parlons bas Ne le ré - veil - lons

Fl.
Hob.
Cl.

Cors.
B^{us}.

A Clai - ret - - - te mes a - mours - - -

L pas Amis parlons bas Ne le ré - veil - lons

pas Amis parlons bas Ne le ré - veil - lons

pas Amis parlons bas Amis parlons bas Ne le ré - veil - lons

Rall.

Tou - jours Tou - jours

pas A - mis par - lons pas

pas A - mis par - lons pas

pas A - mis par - lons pas

All: vivo.

p *Cresc.*

ff

ff

ENTR' ACTE.

Moderato (120 — ♩)

PIANO.

ff p H^o Solo

a tempo. Rall.

Cor. sf

Ten (tr) Rall. molto.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part begins with a *ff* dynamic marking and concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings for *H^b* and *B^s*.

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings for *Cor.* and *b*.

Fifth system of musical notation, featuring piano and bass staves.

Sixth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings for *Ten*, *ir*, *Rall.*, *Cor.*, *Cresc.*, and *ff*.

N^o 7.

QUATUOR.

Moderato. (112 = ♩)

PIANO.

ff Staccato.
Quat. B.S.

M^r TIPHAINE.

Bon-soir ma toute belle

p Cors.

T
Si le devoir si le devoir la-bas m'appel le J'emporte au moins le

T
doux espoir J'emporte au moins le doux espoir De bien-tôt vous re-

M^{lle} TIPHAINE.

pp Bon - soir bon - soir greffier mo - de - le Bon - soir

CLAIRETTE

pp Bon - soir bon - soir greffier mo - de - le Bon - soir

LÉVELLE.

pp Bon - soir bon - soir greffier mo - de - le Bon - soir

T

- voir

Fl.
H^b
Cl.

Greffier mo - de - le bon - soir Ah! ce départ me rend les -

Greffier mo - de - le bon - soir

Greffier mo - de - le bon - soir

T

Bonsoir bonsoir bon - soir

- soir Charles viendra ce soir -

C

Cher André quel espoir Je vais bientôt le

T
Ah! prenez bien garde à la bru - me Couvrez-vous

C
voir

a tempo.

Cors.

T
bien Crai - gnez un rhu - me Ah soignez-vous mes seuls a -

T
- mours Car pour vous je tremble toujours Ne m'oubliez pas mon cher

Rall.

T
cœur Des greffiers vous ê - tes la fleur Et vous fai - tes tout mon bonheur tout mon bon -

Rall. molto.

Rall. molto.

ME TIPHAINÉ.

-heur Que d'a_mour mes sens sont ra_vis On n'a pas vu je vous le
a tempo.
 Cl.

dis Dé_poux plus heureux plus u_nis Depuis Phi_lémon et Bau_cis

M^o. TIPHAINÉ.

Bon_soir Greffier mo_dè - le Vo_lez volez votre de_voir vous appel -

CLAIRETTE.

Bon_soir Greffier mo_dè - le Courez courez votre de_voir vous appel -

L'ÉVEILLÉ

Bon_soir Greffier mo_dè - le Vo_lez volez votre de_voir vous appel -

Bon_soir Ma toute bel - le Si le devoir Si le de_voir vous appel -

pp

T
- le Ah! ce dé-part me rend l'es - poir — Ah! ce départ me rend l'es -

C
- le An-dré — pourra ve - nir ce soir — André pourra ve-nir ce

L
- le Au Roi — par-lez de moi ce soir — Voi-là, voi-là tout mon es -

T
- le J'em-porte au moins le doux es - poir — De bientôt vous re -

Fl.
Hautb.

T
- poir Charles viendra ce soir Bon - soir, bon - soir greffier mo -

C
- soir Je vais le voir ce soir Bon - soir, bon - soir greffier mo -

L
- poir Voi-là tout mon es - poir Bon - soir, bon - soir greffier mo -

T
- voir De bientôt vous re - voir

Quat.

T - de - le - bon - soir Greffier mo - de - le bon -

C - de - le bon - soir Greffier mo - de - le bon -

L - de - le bon - soir Greffier mo - de - le bon -

T

Fl. Hautb. Cl. Bonsoir, bonsoir, bon -

T - soir, bon - soir, bon - soir, bonsoir, bonsoir, bonsoir, bonsoir

C - soir, bon - soir, bon - soir, bonsoir, bonsoir, bonsoir, bonsoir

L - soir, bon - soir, bon - soir, bonsoir, bonsoir, bonsoir, bonsoir

T - soir, bon - soir, bon - soir, bonsoir, bonsoir, bonsoir, bonsoir

Quat. B^{ns}

Stacc

N 8

ROMANCE.

RÉP. — Le signal c'est lui.

Andantino.

COLLÉ.

Comme autre - fois Comme autre - fois

PIANO.

Près de toi Ni - net - te char - man - te Ten - dre - ment à

la nuit tom - ban - - te Je viens causer en ta - pi - nois

Je viens causer en ta - pi - nois Comme au - tre -

Lento.

- fois Comme autre - fois *A tempo*

Lento. *A tempo* *Rall.*

2^d COUPLET. *A tempo.*
COLLÉ.

Comme autre - fois Comme autre - fois Lais - se

moi près - ser ta main blan - che Et je ju - re d'être en re -

- van - - che L'es - cla - ve sou - mis à tes lois - - - L'es -

- cla - ve sou - mis à tes lois - - - Comme au - tre - fois - - -

Rall. *pp*

- - - Comme autre - fois - - -

Lento. *A tempo.* *Rall.*

N° 9.

VILLANELLE. ET ARIETTE.

Allegretto.

PIANO.

1^{re} Vns
pp

Quat.

Quat.

H^{tb}

Cor Solo.

p

Allegretto.

ff Tutti.

AND. *Marcato.*

Hautb. Cl.

Il a rai - son Bas - tien

A.

B.^{on}

Et sa mo - ra - le est sa - ge C'est le coq

A.

du vil - la - ge Il parl' ma foi très bien Il

A.

Cl.^s *p*

dit qu'a - vant l'pre - mier rendez - vous Pour se don - ner du

Un peu plus vite.

cœur fant boir^e deux trois p'tits coups Bu - vons

f *p* Quat.

oui - da Pour voir comment ça fra Bu -

Fl.

- vons oui - da Pour voir comment ça fra

Fl.

comment ca f'ra

ff *ff* *ff*

L'courag^e me vient

p Quat.

A

il? pas en - co - re Un second coup Bas-tien l'a dit

A

Près d'ma Clai-rett' que j'a - do - re Ah! n'ayons pas un air inter -

sf FL. CL.

A

- dit Tiens comm' ça vous ré -

p FL. CL.

A

- veil - le Un' fil - let - te causait ma frayeur Eh

A

ben main-te-nant qué merveil - le Un' deux trois ne

sf CL.

A

mèreraient pas peur Ah! il a rai - son Bas

Hautb. *sf*

A

- tien Et sa mio - ra - le est sa - ge

B^{is}

A

C'est le coq du vil - la - ge Il pari? ma foi très bien

A

Il dit qu'a - vant l'premier ren - dez - vous Pour se

sf

Un peu plus vite.

A

don - ner du cœur - faut boir? deux trois p'tits coups Bu -

p *sf* *p* Quat.

A

-vons oui - da Pour voir comment ça fra

Fl.

A

Bu - vons oui - da Pour voir comment ça

Fl.

A

fra comment ça fra

Cresc. *ff* *ff*

All^o moderato

A

Mais la voi - ci je crois l'en - ten - dre punissons

1^{rs} v^{ns} *p*

A

la de s'être fait at - ten - dre Pour se fai - re mieux a - do - rer Bastien l'a

A

dit fessons nous dési - rer .

Rall.

All^o moderato. (120 = ♩)

ff Tutti. p ff

M^{me} T. Simplice.

Je redeviens Ni - net -

p Quat. Cl.

I

- te En souve - nir de mon premier a - mour - J'ai re - pris la cornet -

Cl.

T. - te Et le gen-til, le gentil ju-pon court de gri-set

T. - te de gri-set. - - te J'ai repris la cornet-te De gris-et - -

T. - te J'ai repris la cornette De gris-et - te. *Rall.* *A tempo.* Sous ces simples ha-bits Plus de tris-

T. - tesse Avec eux j'ai repris Vive al-lé-gres-se Du temps ja-dis Mais que dis-je O pro-

T. - di-ge Je retrouve à la fois Ma ten-dres-se Mon i-vres-se Et mon

A tempo.

cœur d'autre-fois J'ai repris la cor-nette De grisette J'ai repris la cor-

Rall.

A tempo.

- nette De grisette te

Rall. *ff* Tutti. *p*

COLLÉ.

Je re -

ff *p* Quat. Cl.

M^{me} T.

J'ai re -

- vois ma Ninette Oui les voilà mes premières a - mours

T
- pris la corne - te De gri-

C
Et le gen - til le gentil ju - pon court

T
- set - - te J'ai repris la cor-

C
De gri - set - - te Qui les voi -


T
- nette De gri - set - te J'ai repris la cor - nette De gris et - te

C
- lames premières a - mours sous la simple cornette De gris et - te

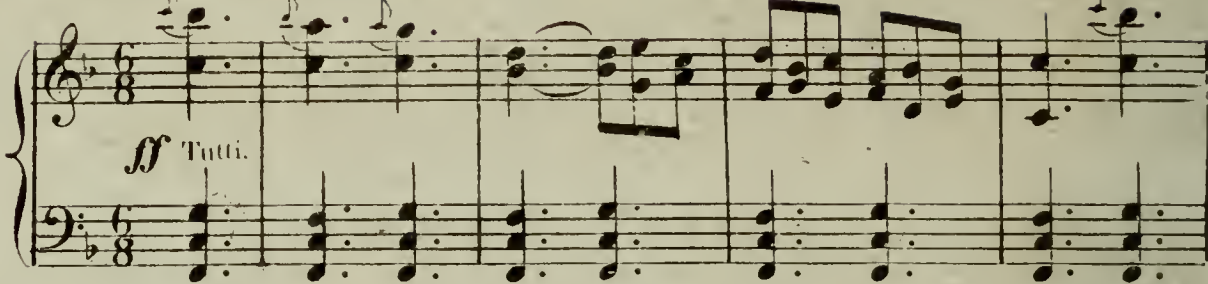
N° 10.

BRUNETTE.

RÉP. — Elle est de circonstance.

Allegro. (100 = )

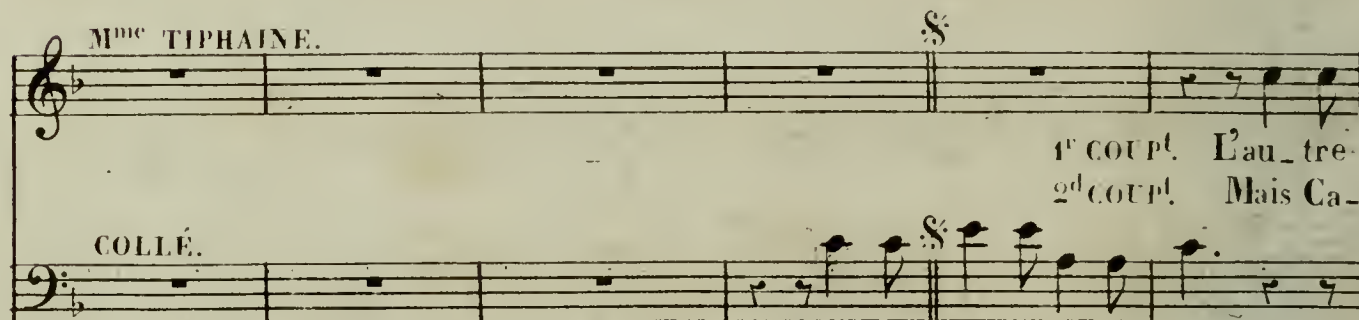
PIANO. *ff* Tutti.



M^{me} TIPHAINE.

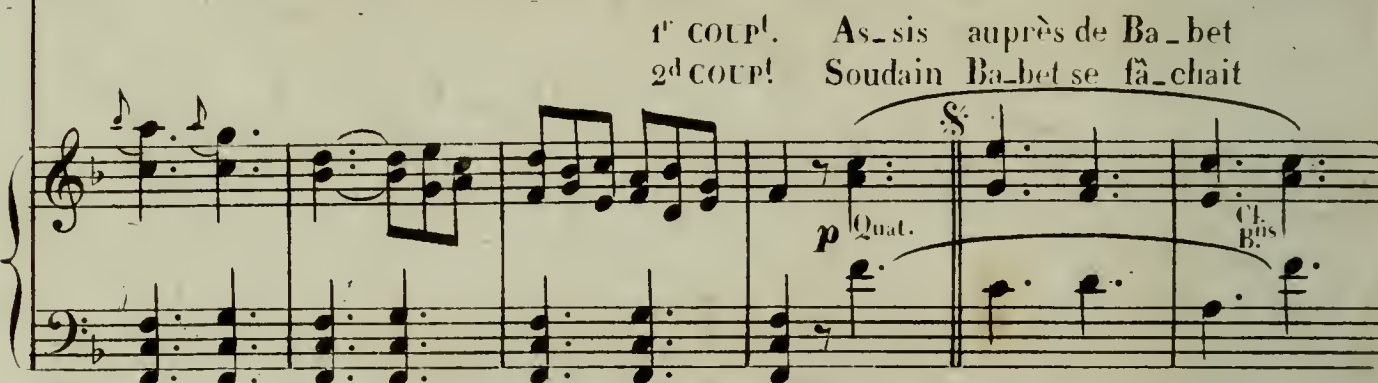
COLLÉ.

1^{er} COUP! Eau tre-
2^d COUP! Mais Ca-



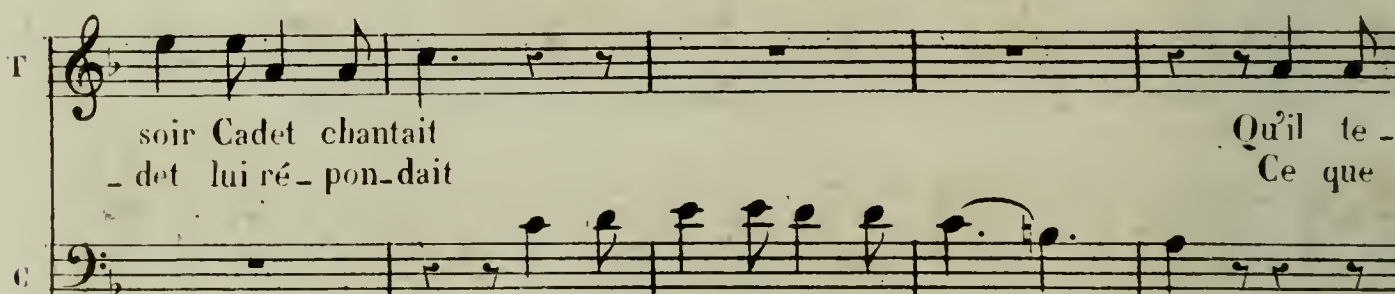
1^{er} COUP! As-sis auprès de Ba-bet
2^d COUP! Soudain Ba-bet se fâ-çait

p Quat. Cl. B^{is}



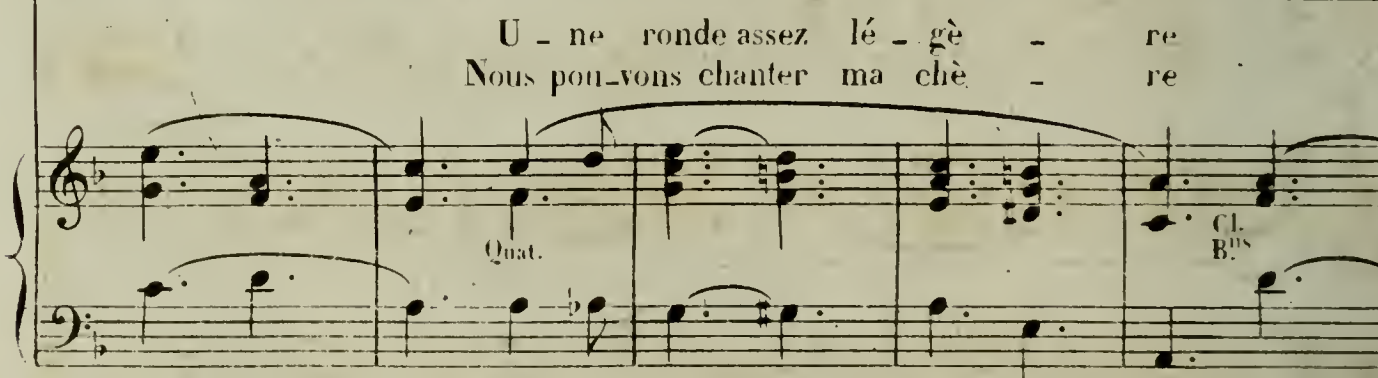
T
soir Cadet chantait Qu'il te -
- det lui ré-pon-dait Ce que

C



U - ne ronde assez lé - gè - re
Nous pou-vons chanter ma chère - re

Quat. Cl. B^{is}



T
 - nait de sa grand mè re
 chan_tait notr' grand mè re

C
 Ah! la gentille chan_son Et voi_

Qual.
 CFS
 BB

C
 - là qu'tout sin_ple_ ment et sans fa_ çon A la fin du cou_ plet Ca_det

Hautb.

M^{me} T.
 pp Ah! la gentil le chan_son Et voi_ là qu'tout sim_ple_

em_brassait Ba_bet Ah!

Fl.
 Cl.

T
 - ment et sans fa_ çon A la fin du cou_ plet Ba_bet souf_fle_tait Ca_

C
 A la fin du cou_ plet Ca_det em_brassait Ba_

T - det Ba - bet souffletait Ca - det

C - det Ca - det embrassait Ba - bet

Hautb.

CL. B^{is}

Fl. C^{is}

T Ba - bet souffletait Ca - det

C Ca - det embrassait Ba - bet

1^{re} fois.

ff Tutti.

T - det

C Soudain - bet

2^{de} fois.

N^o 10^{bis}

RÉP. — Tenez, on entre ouvrir la porte.

Allegro. (152 = ♩) .

PIANO.

pp B^{on} solo.

The musical score is written for piano in a minor key (one flat) and common time. It consists of six systems of staves. The first system shows the beginning with a piano (*pp*) dynamic and a first ornament (*B^{on} solo.*). The second system features a trill (*tr*) in the right hand. The third system includes a second ornament (*2^{ds} Vus Alt.*) and a quaternary ornament (*Quat.*). The fourth system continues with trills (*tr*). The fifth system features five trills (*tr*) in the right hand. The sixth system concludes with a long melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, similar to the first, with two staves and a brace on the left. The melodic line continues in the treble clef.

Third system of musical notation, featuring a tempo marking *Allegro.* above the treble staff. The text *Tenir jusqu'à la réplique: Ce n'est pas la voix de Clairette.* is written above the treble staff. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking *pp* is present.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic line in the treble clef and the rhythmic accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic line in the treble clef and the rhythmic accompaniment in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The text *RÉP. je suis dans la joie* is written above the treble staff. The system ends with a double bar line.

N^o 11

RÉP.—Que peuvent-ils lui vouloir, mon Dieu?

All

PIANO.

ff Tutti.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music begins with a series of chords and moving lines, marked with a forte dynamic (*ff*) and the instruction 'Tutti'. The tempo is marked 'All'.

The second system continues the piano accompaniment. It features a mix of chords and melodic lines. A piano dynamic (*p*) is indicated in the middle of the system. The bass line has a 'B^{ou}' marking, likely for bassoon.

The third system shows a more active melodic line in the upper staff, featuring trills (*tr*). The bass line continues with a steady accompaniment.

The fourth system continues with complex textures. The upper staff has trills (*tr*) and a forte dynamic (*ff*) is present. The bass line remains active.

The fifth system features trills (*tr*) in the upper staff and continues the accompaniment in the lower staff.

The sixth system concludes the piano accompaniment on this page. It includes a flute part (*Fl.*) in the upper staff and a bassoon part (*B^{ou}*) in the lower staff. Dynamics include piano (*p*) and trills (*tr*).

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

All^o non troppo. (108 = ♩)

ff *Fuori.*

Piano accompaniment with treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

CHOEUR.

Dess. C'est au - jourd'hui grande fê - te Al - lons

Tén. C'est au - jourd'hui grande fê - te Al - lons

Bass. C'est au - jourd'hui grande fê - te Al - lons

Vocal staves for Soprano (Dess.), Tenor (Tén.), and Bass (Bass.). The lyrics are: "C'est au - jourd'hui grande fê - te Al - lons".

Piano accompaniment for the vocal section with treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

vi - te qu'on ap - prê - te Fleurs et bouquets Des plus frais Fleurs et

vi - te qu'on ap - prê - te Fleurs et bouquets Des plus frais Fleurs et

vi - te qu'on ap - prê - te Fleurs et bouquets Des plus frais Fleurs et

Vocal staves for the second part of the chorus. The lyrics are: "vi - te qu'on ap - prê - te Fleurs et bouquets Des plus frais Fleurs et".

Piano accompaniment for the second part of the chorus with treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

1^o DESSUS. *ff* *p*

hou-quets des plus frais Fleurs et houquets des plus frais Al-lons,

2^d DESSUS. *ff*

hou-quets des plus frais Fleurs et houquets des plus frais

TÉNORS. *ff* *p*

hou-quets des plus frais Fleurs et houquets des plus frais Al-lons,

BASSES. *ff*

hou-quets des plus frais Fleurs et houquets des plus frais

Hautb. *p*
Clar. *p*

qu'on chante à tû tête ah! ah! Al-lons,

Chan-sons, couplets guil-le-rets ah! ah!

qu'on chante à tû tête ah! ah! Al-lons,

p

Al-lons,

Fl.

1^{re} DRESSUS.

qu'on chante à tû tête ah! ah! _____ Chan_sons, *ff*

2^{de} DRESSUS.

_____ Chan_sons, couplets guil - le - rets, Chan_sons, *ff*

1^{er} TÉN.

qu'on chante à tû tête ah! ah! _____ Chan_sons, *ff*

2^{de} TÉN.

qu'on chante à tû tē - te Chansons, cou_plets guil - le - rets, Chan_sons, *ff*

BASSES.

qu'on chante à tû tē - te Chansons, cou_plets guil - le - rets, Chan_sons, *ff*

1^{er} et 2^{de} DRESSUS.

cou_plets guil - le - rets C'est au - jourd'hui gran_de fê - te Al - lons, *p*

1^{er} et 2^{de} TÉNORS.

cou_plets guil - le - rets C'est au - jourd'hui gran_de fê - te Al - lons, *p*

BAS.

cou_plets guil - le - rets C'est au - jourd'hui gran_de fê - te Al - lons, *p*

vi - te qu'on ap - prê - te Fleurs et bouquets des plus frais, - Fleurs et

vi - te qu'on ap - prê - te Fleurs et bouquets des plus frais, Fleurs et

vi - te qu'on ap - prê - te Fleurs et bouquets des plus frais, Fleurs et

hou - quets des plus frais, *ff* Fleurs et bouquets des plus frais. *p* Al - lons,

hou - quets des plus frais, *ff* Fleurs et bouquets des plus frais. *p* Al - lons,

hou - quets des plus frais, *ff* Fleurs et bouquets des plus frais. *p* Al - lons,

Fl.
Hautb.
Clar.

qu'on chante à tû têt - te Chansons, couplets guil - le - rets, *ff* Allons, qu'on chante à tû

qu'on chante à tû têt - te Chansons, couplets guil - le - rets, *ff* Allons, qu'on chante à tû

qu'on chante à tû têt - te Chansons, couplets guil - le - rets, *ff* Allons, qu'on chante à tû

tè te chansons, couplets guil - le - rets.

tè te chansons, couplets guil - le - rets.

tè te chansons, couplets guil - le - rets.

Allegro. (116 = ♩)

fn Timb.

ANDRÉ.

Sau - vez -

Quatuor.
Cora.
pans

JAVOTTE.

Mais pourquoi cet ef - froi?

A. - moi, sau - vez - moi! Il me

J. Qu'as - tu fait?

LÉVEILLÉ

suit, me pour - suit Dieu le sait! Le voi -

TÉNORS.
 BASS.
 là, le vau-rien, Courez sus, tenez bien. Sans retard, mon gar-
 Sans retard, mon gar-

The first system shows vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors sing 'là, le vau-rien, Courez sus, tenez bien. Sans retard, mon gar-' and the Basses sing 'Sans retard, mon gar-'. Below them is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The piano part features chords and a melodic line in the bass. A dynamic marking 'ff Tutti.' is present.

JAVOTTE.
 1^{re} 2^{de} Dessus
 çon, Suivez-nous en prison, Sans retard, mon gar- çon, Suivez-nous en prison. Non, non, non.
 - çon, Suivez-nous en prison, Sans retard, mon gar- çon, Suivez-nous en prison.

The second system features a vocal staff for Javotte (1^{re} 2^{de} Dessus) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'çon, Suivez-nous en prison, Sans retard, mon gar- çon, Suivez-nous en prison. Non, non, non.' and continues with '- çon, Suivez-nous en prison, Sans retard, mon gar- çon, Suivez-nous en prison.' The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

JAVOTTE. Moderato. (88=♩)
 non, non, non, non, non. Arrê-tez - vous, — mes beaux sol-
 Un peu retenu. Fl. Hautb. Quatuor.

The third system continues the Javotte vocal line with the lyrics 'non, non, non, non, non. Arrê-tez - vous, — mes beaux sol-'. The piano accompaniment includes the instruction 'Un peu retenu.' and 'p'. Instrumental parts for Flute (Fl.) and Horns/Quatuor (Hautb. Quatuor) are indicated.

- dats, — Ne pressez pas — autant le pas — Et permet - tez — à la beau-
 Bons Clar.

The fourth system continues the Javotte vocal line with the lyrics '- dats, — Ne pressez pas — autant le pas — Et permet - tez — à la beau-'. The piano accompaniment includes the instruction 'p'. Instrumental parts for Horns (Bons) and Clarinet (Clar.) are indicated.

De fleurir l'intrépidité.

1^{re} et 2^{de} DESSUS.

Et permettez à la beauté De fleurir

Fl.

LÉVEILLÉ. En pressant.

Eh! mais que veut dire ce-la? eh! mais que veut dire ce-

TÉNORS.

BASSES.

Fl.

Bons vens

la? Il nous faut notre prisonnier Emparons nous du jardi-

Rall.

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

Rall.

Rall.

Tiens voilà des roses Nouvelles é - closes

- nier.

Voilà des œil - lets, Voilà des bleu -

Et de éléma - ti - tes Et de Margue - rites. Allons, mon garçon,

- ets

Fl. vous

Fleuris - sez - vous

Allons, mon gar - çon,

allons, mon gar - çon, Fleuris - sez - vous

Au se - cours!

done,

Fleurissez - vous donc, Allons, mon gar - çon, Fleurissez - vous

donc, Allons mon garçon, Fleurissez-vous donc Allons, mon gar- çon, Mais fleurissez-vous
 au se- cours! au se- cours! au se-

donc, Allons mon garçon, Fleurissez-vous donc Allons mon gar- çon, Mais fleurissez-vous

Cresc.

donc, Al- lons, mon gar- çon, Mais fleuris- sez - vous donc. Tiens, voilà des
 - cours! au se- cours! au se- cours!

donc, Al- lons, mon gar- çon, Mais fleuris- sez - vous donc.

Cresc. **1^{re} Vons** *ff* *p*

ro- ses Nou- vel- les é - clo- ses
 Voi- là des œil - lets, Voi- là des bleu -

Cors Bons *Hautb. Clar.*

J. et des cléma - ti - tes et des margue - ri - tes allons mon gar - çon fleurissez - vous

Lév. au se -

- ets. fleurissez - vous

Fl. Tutti.

J. *Cresc:* donc al - lons mon gar - çon fleuris - sez - vous donc fleuris - sez - vous

Lév. - cours au se - cours on en

donc al - lons mon gar - çon fleu - ris - sez - vous donc fleuris - sez - vous

Cresc: *Cresc:*

J. *Plus vite:* donc fleu - ris - sez - vous donc mais al - lons, mon gar - çon,

Lév. veut a mes jours au se - cours! au se - cours!

donc fleu - ris - sez - vous donc mais al - lons, mon gar - çon,

f

— mais al_lons — mon gar_çon — mais fleu_ris_séz_vous
 — au se_cours — au se_cours — on en veut à mes
 — mais al_lons — mon gar_çon — mais fleu_ris_séz_vous

1. donc mais fleuris_séz_vous donc mais al_lons — mon gar_çon —
 2. v. jours on en veut à mes jours au se_cours — au se_cours —
 donc mais fleuris_séz_vous donc mais al_lons — mon gar_çon —

1. mais al_lons mon gar_çon — mais fleu_ris_séz_vous
 2. v. au se_cours au se_cours — on en veut à mes
 mais al_lons mon gar_çon — mais fleu_ris_séz_vous

done mais fleuris-sez-vous done al-lons mon gar-çon fleuris-sez-vous
 jour son en veut a mes jours au se-cours
 done mais fleuris-sez-vous done al-lons mon gar-çon fleuris-sez-vous

done, al-lons mon gar-çon fleuris-sez-vous done,
 au se-cours!
 done al-lons mon gar-çon fleuris-sez-vous done

N° 12.

FINAL.

RÉP: A la Bastille.

PIANO.

Allegretto.

(92)

ff Tutti.

COLLÉ.

Quand la mar - qui - se au - ra quit -

p Quatuor.

- té ce pouvoir qui la gri - se que de flat - teurs mis de cô -

Clar.

Bous.

- té de gueux sous la re - mi - se ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Amis de Collé.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Clar.

Cors.

Tutti.

Rall:

c. ah! Comme on ri - ra comme on ri - ra de la fiè - re mar - qui -

ah! Comme on ri - ra comme on ri - ra de la fiè - re mar - qui -

ah! Comme on ri - ra comme on ri - ra de la fiè - re mar - qui -

Rall:

All^o COLLÉ.

- se Mais ouivrai -

- DESSUS Monsieur Col - lé Monsieur Col - lé

TÉNORS. - se Monsieur Col - lé Monsieur Col - lé

BASSES. - se Monsieur Col - lé Monsieur Col - lé

All^o (152 = ♩)

p Quatuor. Cors. Fl. Clar.

c. - ment mais oui vrai - ment l'au - teur . du jar - di - nier ga -

Fl. Clar.

Rall:

-lant l'au - teur du jardinier ga - lant mes pauvres couplets inter -

Haut. Clar.

Bous.

L'ÉVEILLÉ *A tempo.*

COLLÉ.

1^{re} 2^e DESSUS.

ff la Bas -

TÉNORS.

ff la Bas -

BASSES.

M^{re} TIPHAINE.

a la Bastil - le fac - ti - eux

ff Tutti.

- dits s'étaient blottis parmi ces fruits

COLLÉ.

til - le la Bas - til - le mais je la veux ce soir vous serez le pre -

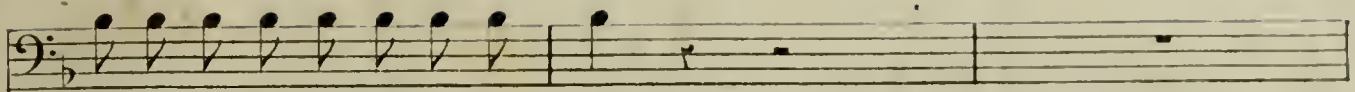
til le

til le

p

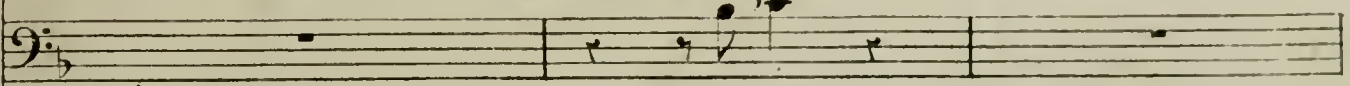
Quatuor. Cors.

COLLÉ.



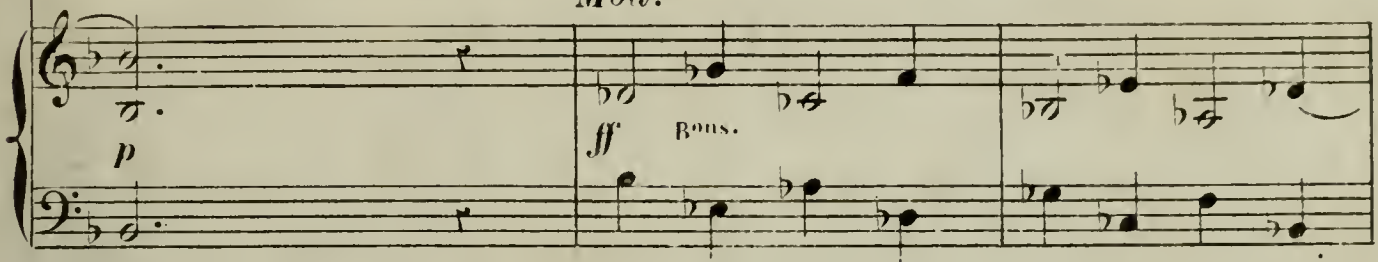
-mier à dé-li- vrer le pri- son - nier

ME TIPHAINÉ.

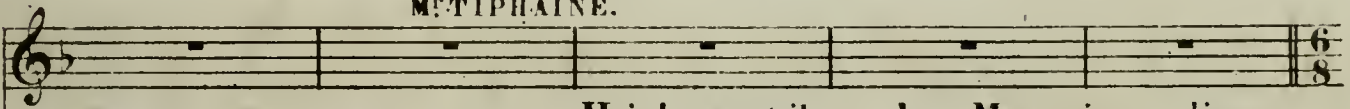


Jamais

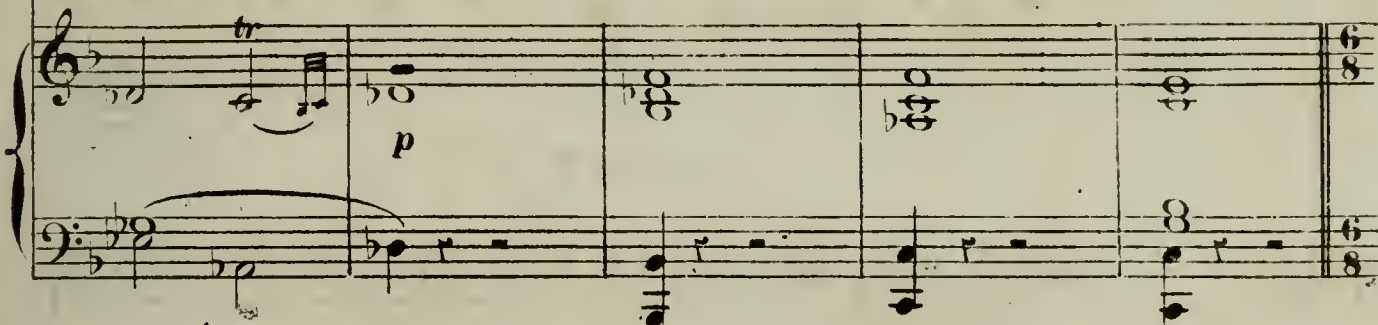
Mod^{to}



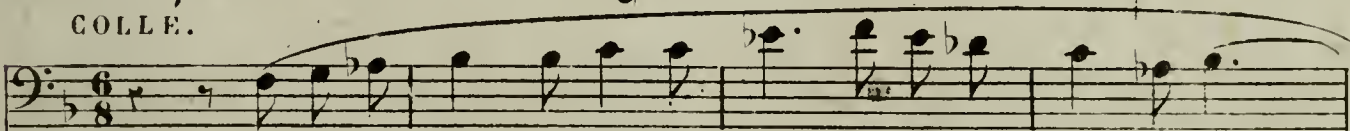
ME TIPHAINÉ.



Hein! se peut-il.... la Marquise disgra-



COLLÉ.

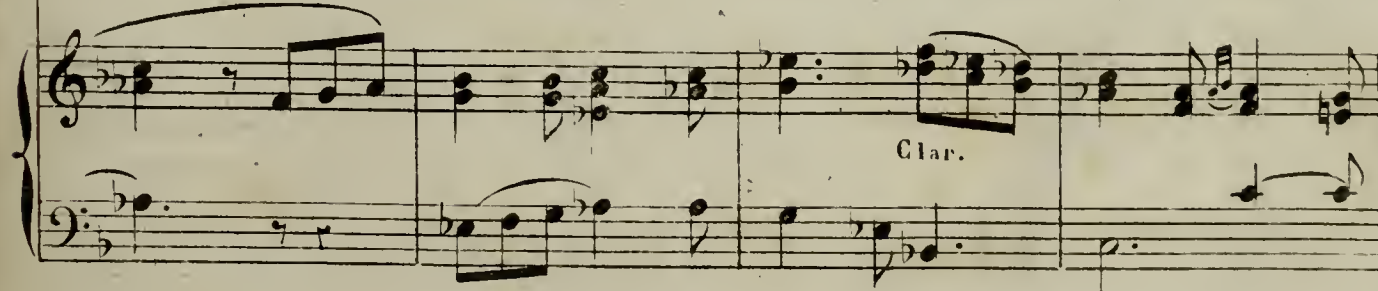


-ciée. la beauté qui régnait hi - er dis- pa- rait et s'éf fa -

All^{to} A tempo. I^o



-ce un astre plus brillant plus fier vient nous luire à sa place



COLLÉ.

ME THIP.
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme on ri - ra comme on ri -
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme on ri - ra comme on ri -
 Amis de Collé.
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme on ri - ra comme on ri -
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme on ri - ra comme on ri -
 Tutti.

ANDRÉ.

ah ça, vous m'avez ar - re -
 -ra des a - mours en dis - gra - - ce
 -ra des a - mours en dis - gra - - ce
 -ra des a - mours en dis - gra - - ce
 -ra des a - mours en dis - gra - - ce
 Rall:
 Rall:
 Rall:
 Rall:

M^{lle} TIPHAINÉ.

ANDRÉ. Qui nous doterons cet en - fant.

té il me faut une indem - ni - té.

COLLÉ. a lui l'édifi -

Quatuor.

Allegro.

on du jar - di - nier ga - - lant et main - te - nant c'est jour de

Quatuor. f

fé - - te ne pen - sons qu'au bou - quet du Roi.

1^{er} 2^e DESSUS.

a le pré - senter qu'on s'ap - pré - - te nous se - rons

TÉNORS.

a le pré - senter qu'on s'ap - pré - - te nous se - rons

BASSES.

a le pré - senter qu'on s'ap - pré - - te nous se - rons

ff Tutti.

ANDRÉ.

SCOLLÉ. Pour nous point de dis -

Pour vous point de dis -

_rons bien re - çus je crois. _____

_rons bien re - çus je crois. _____

_rons bien re - çus je crois. _____

f Quatuor.
bons.

-gra - ce - cro_yez moi croyez moi mes p'tits en - fants _____

-gra - ce - cro_yez moi croyez moi mes p'tits en - fants. _____

1^o 2^o DESSUS.

nous gard^o nous no_tre pla - ce sur la plac^o sur la

TÉNORS.

nous gard^o nous no_tre pla - ce sur la plac^o sur la

BASSES.

nous gard^o nous no_tre pla - ce sur la plac^o sur la

ff Tutti.

plac² des in - no - cents no - tre roy -

plac² des in - no - cents no - tre roy -

plac² des in - no - cents no - tre roy -

- au - me mes pe - tits en - fants C'est l'mar - ché l'marché

- au - me mes pe - tits en - fants C'est l'mar - ché l'marché

- au - me mes pe - tits en - fants C'est l'mar - ché l'marché

des in - no - cents no - tre - roy - au - me mes pe - tits en -

des in - no - cents no - tre - roy - au - me mes pe - tits en -

des in - no - cents no - tre - roy - au - me mes pe - tits en -

fants ——— c'est l'mar_ ché des in_ no_ cents no_ tre roy_ aume mes en_

fants ——— c'est l'mar_ ché des in_ no_ cents no_ tre roy_ aume mes en_

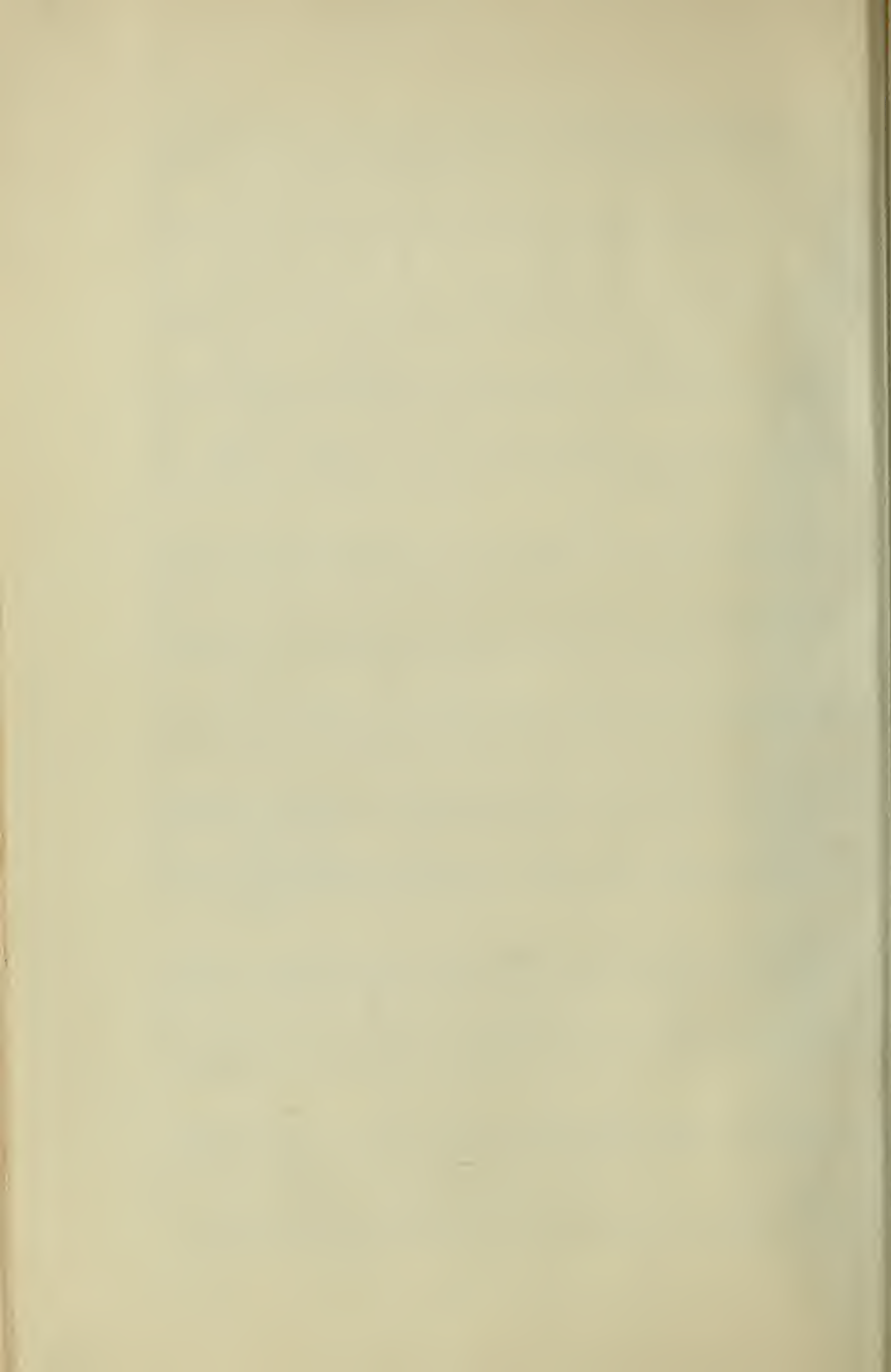
fants ——— c'est l'mar_ ché des in_ no_ cents no_ tre roy_ aume mes en_

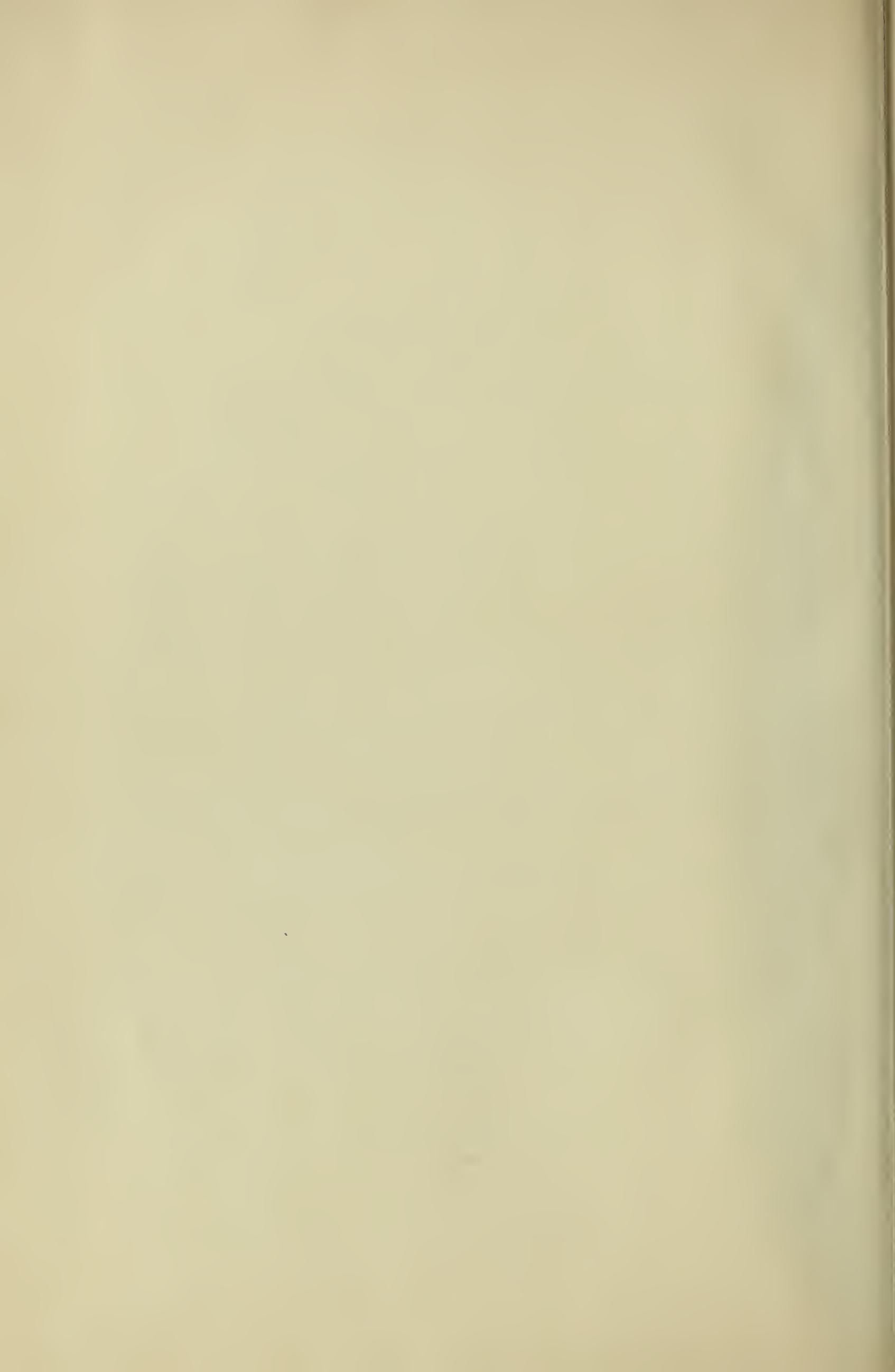
_ fants ——— C'est l'mar_ ché c'est l'mar_ ché des in_ no_ cents.

_ fants ——— C'est l'mar_ ché c'est l'mar_ ché des in_ no_ cents.

fants ——— C'est l'mar_ ché c'est l'mar_ ché des in_ no_ cents.







M Poise, Ferdinand
1503 Le jardinier galant.
P748J3 Piano-vocal score. French,
Le jardinier galant

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
